



## PROGRAMME D'ACTIVITÉS 2009

### SOMMAIRE

	Pages
<b>Note d'intentions 2009</b>	<b>2</b>
<b>1. Actions en réseau</b>	<b>4</b>
<b>1.1 - Les Journées d'Etudes et de formations</b> : six journées, six thèmes en collaboration avec le CNFPT / Paca	
<b>a - Mouvement, manipulation et transport d'œuvre d'art :</b> <b>l'aspect administratif</b>	
<b>b - Patrimoine et œuvres contemporaines</b>	
<b>c - La représentation de l'Autre</b>	
<b>d - Peut-on parler de marketing à propos d'un musée ?</b>	
<b>e - La photographie : conservation, restauration, exposition</b>	
<b>f - Actualité des pratiques de la restauration en France et en Europe</b>	
<b>1.2 - Itinéraire de formation</b> « Agents d'accueil et de surveillance du patrimoine » en collaboration avec le CNFPT / Paca : 5 thèmes, vingt jours de formation	<b>8</b>
<b>a - Les Musées de France</b>	
<b>b - La collection de musée</b>	
<b>c - Les différents métiers du musée</b>	
<b>d - L'accueil des publics</b>	
<b>e - La conservation patrimoniale</b>	
<b>1.3 - Stage</b> « Muséographie pratique, pratiques de muséographie » 5 jours en collaboration avec le CNFPT / Paca	<b>10</b>
<b>1.4 - Le Séminaire</b> : Les Entretiens de Peyresq	<b>10</b>
<b>a - La collection comme territoire des savoirs en Europe</b>	
<b>1.5 - EXOS</b> : Les publications des actes des journées d'études et des séminaires	<b>11</b>
<b>N° 14 : La collection : origine, processus, limites</b>	
<b>N° 15 : Valeur conflictuelle du patrimoine II</b>	
<b>N° 16 : La photographie : conservation, restauration, exposition</b>	
<b>N° 17 : Patrimoine et œuvres contemporaines</b>	
<b>1.6 - Animation et coordination du réseau des Musées de France</b>	<b>12</b>
<b>a - Actions interrégionales avec l'AGCCPF Languedoc-Roussillon</b>	
<b>b - Le projet Living Labs</b>	
<b>c - Groupe de travail</b> « Conservateurs sans frontière » (Le Patrimoine Intégré en Couserans)	
<b>d - La Muséothèque</b> (Accueil des publics, développement du fonds, suivi du partenariat SCD)	
<b>e - L'@telier muséal</b> (Appui logistique aux conservateurs, actualisation FRAM et actualités)	

## Note d'intention 2009

«L'AGCCPF-PACA, un pôle ressource et formation pour les acteurs du patrimoine en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur»

Aujourd'hui, l'Association Générale des Conservateurs des Collections Publiques de France section PACA fédère et représente, à l'échelon régional, l'ensemble des 117 établissements labellisés « musées de France » qui font de cette région la deuxième au plan national après l'Ile-de-France. Notre dynamisme se traduit également par l'adhésion de 90 membres à notre projet associatif mais aussi par une participation plus large de nombreux professionnels des musées et du patrimoine en général lors de nos actions en réseau.

En 2009, l'association entend poursuivre, en accord avec ses statuts, et avec le soutien de ses partenaires, un projet fort à destination des professionnels du patrimoine. Ce projet sera représentatif de nos missions de formation, d'information et de diffusion des connaissances et des savoir-faire dans le respect du cadre fixé par la loi relative aux Musées de France du 4 janvier 2002. Nos actions, éthiques et culturelles, traduisent, avec nos spécificités, les missions attribuées aux Musées de France : conserver, restaurer, étudier et enrichir leurs collections ; rendre leurs collections accessibles au public le plus large ; concevoir et mettre en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture ; contribuer aux progrès de la connaissance et de la recherche ainsi qu'à leur diffusion.

L'association souhaite être un pôle de connaissances dans son secteur. Avec l'« atelier muséal » elle a créé la base de données des musées de France en région PACA. En 2007, en appui de l'Agence régionale du patrimoine elle a soutenu une vaste étude sur l'impact économique et social des musées de France sur le territoire provençal. Le résultat de cette étude, sans précédent au plan national, qui sera publiée en décembre 2008 montre que l'impact social généré par les musées est estimé à 15 330 emplois et que le poids économique des établissements muséaux s'élève à 5,1 millions d'euros, avec 2,34 millions de visiteurs (70% de réponses aux questionnaires). Parallèlement aux rendus de cette étude qui battent en brèche de nombreux préjugés sur l'impact des musées sur leur territoire, le réseau des musées a mis en œuvre des expérimentations dans le champs du développement durable ; trois expériences inédites de partenariat public/privé répondant aux critères de la LOLF sont en ligne sur le site de l'atelier muséal depuis l'automne 2008 (cf : galerie virtuelle sur le site [www.ateliermuseal.net](http://www.ateliermuseal.net)) .

Les musées sont devenus des structures incontournables, contribuant à l'aménagement du territoire, à l'essor du tourisme culturel, à l'éducation artistique en milieu scolaire, à la réduction des inégalités culturelles et à la prise en compte du patrimoine comme facteur de développement durable.

Ces constats confortent l'association dans son envie de poursuivre plus activement encore ses missions scientifiques et culturelles, son rôle de relais d'information, de transmission des savoirs et des pratiques innovantes aux personnes qui constituent le réseau muséal en région PACA. Ce projet que nous proposons à la validation de nos partenaires s'appuiera sur deux axes prioritaires dans la continuité des actions menées depuis 2002.

Formation et diffusion : l'association mettra en œuvre en 2009 une programmation annuelle ambitieuse de journées d'études et de formation ouvertes aux conservateurs, à nos partenaires institutionnels mais aussi à un public plus large de professionnels, dans l'esprit d'un meilleur partage des connaissances et des savoir-faire. En 2009, l'association met en place un partenariat avec le CNFPT qui inscrit l'ensemble de ses formations au catalogue régional et une journée d'étude sera organisée en inter-région avec l'AGCCPF –Languedoc-Roussillon.

Dans ce parcours de formation et d'échanges professionnels, un séminaire : « 3ème Entretien de Peyresq » permet un temps de réflexion collectif et partagé sur les questions éthiques qui traversent nos pratiques professionnelles avec des universitaires dans l'espace européen. L'ensemble de ces travaux est édité dans la collection Exos, pivot de la diffusion des travaux de réflexion et de recherche issus des journées d'études.

#### Animation du réseau dans l'espace méditerranéen et européen

Avec l'élargissement à l'inter-région (PACA et Languedoc-Roussillon) une série d'actions conjointes entre les deux sections fédérées sont mises en place : création d'une base de données pour les musées de France de Languedoc-Roussillon et intégration dans atelier muséal, organisation de journées d'études inter-région, l'animation du réseau des musées de France s'élargit sur le pourtour de la méditerranée : les deux sections fédérées créant un nouvel espace de travail « méditerranée »

Les bases de données du site « L'@telier muséal » et le fonds documentaire de la Muséothèque continueront d'être développés avec la contribution des professionnels du patrimoine des deux Régions.

Parallèlement, l'association des conservateurs œuvrera au développement d'un projet orienté vers le partage des connaissances à l'échelle européenne grâce aux nouvelles technologies dans l'esprit du label européen « Living Labs ».

Poursuite des actions du groupe de travail intitulé « Conservateurs sans frontière » dont l'objectif premier est de réfléchir aux modalités d'investissement des conservateurs du patrimoine à l'échelon euro méditerranéen.

Plus généralement, l'affirmation de tout notre travail en lien avec la politique régionale, comme celui d'un véritable pôle ressource et formation à la rencontre des publics marque autant de motivations fortes de notre engagement pour 2009.

**La Présidente**  
Nadine GOMEZ

## 1 Actions en réseau

*L'association souhaite poursuivre la réflexion dans ses projets comme un « pôle ressource et formation » en s'appuyant sur les deux axes forts mis en place depuis 2002.*

### 1.1 - Les Journées d'études et de formation : six journées, six thèmes

Coordination : le permanent de l'association et chaque pilote de journée.

L'association, par ses propositions de thèmes, tendra à diversifier ses publics tels que les responsables de direction à l'action culturelle, d'organisme de tourisme, des élus locaux, des chercheurs, des étudiants...

Des co-productions marqueront une volonté de partage des compétences vers des partenaires essentiels des musées comme le CICRP.

Le programme des journées à thème de l'AGCCPF-PACA se réfère à la loi de 2002 relative aux Musées de France et invite à s'intéresser à :

- la conservation préventive,
- la médiation,
- La mise en valeur et en œuvre d'action d'éducation, de recherche et de diffusion.

Afin de contribuer aux progrès de la connaissance et de la recherche ainsi qu'à leur diffusion, ces journées sont publiées dans la collection *eXos* de l'AGCCPF-PACA ou mises en ligne sur le site. Une communication élargie à la presse et au secteur universitaire, au préalable de chaque journée, est mise en œuvre dans le but de toucher un plus large public de professionnels. Des conventions d'écriture seront passées avec les intervenants dans l'objectif d'accentuer plus encore notre exigence concernant la qualité des actes de ces journées.

Six thèmes sont retenus en 2009, sur la base des propositions discutées et validées au cours de l'année 2008. L'ensemble de ces journées est organisé en collaboration avec le CNFPT/Paca.

### **a - « Mouvement, manipulation et transport d'œuvre d'art : l'aspect administratif »**

#### **Pilotes :**

Elisabeth Mognetti, conservateur, CICRP, Marseille

#### **Objectifs :**

Ce programme pluriannuel vise à mettre en place une logique de plusieurs séances ou journées de formation qui abordent globalement une thématique et à consolider les connaissances d'un public professionnel en région Paca. Ce deuxième volet autour de la problématique du mouvement d'œuvres, approfondissant les différents aspects opératoires et techniques liés à cette opération, abordera la question de l'aspect administratif et mettra en lumière les outils nécessaires au mouvement des œuvres : les documents de prêt, le *facility report*, les contrats d'assurance, mise en place d'un protocole de transport, le choix du transporteur, le convoiement, les relevés climatiques,...

**Lieu :** CICRP, Marseille

**Date :** 23 ou 24 mars 2009

#### **Intervenants :**

Roland May, conservateur en chef du patrimoine, Directeur du CICRP, Chef du service conservation préventive

Hélène Vassal, chef du service de la muséographie, Musée Guimet

Pascale Samuel, régisseur des œuvres

**Personnels concernés :**

Cadres A et B du secteur conservation du patrimoine de la filière culturelle territoriale spécialité musée, archéologie, étudiants.

**b - « Patrimoine et œuvres contemporaines » - Journée d'études inter-région organisée en partenariat avec l'AGCCPF Languedoc-Roussillon**

**Pilotes :** Lucienne Del Furia, Musée Ziem, Martigues  
Agnès Barruol, Conseil Général des Bouches du Rhône, Château d'Avignon

**Objectifs :**

Cette Journée d'études s'inscrit dans le prolongement de la rencontre qui a eu lieu le 25 octobre 2007 et se propose d'approfondir les questionnements suivants :

« De nombreux lieux patrimoniaux, musées, monuments historiques et même des sites naturels proposent aujourd'hui des expositions confrontant les collections patrimoniales avec des œuvres d'artistes contemporains. Ces manifestations peuvent être variées dans leurs formes et leurs moyens : expositions temporaires ou permanentes, création et production d'œuvres par les artistes pour le lieu ou œuvres choisies par des conservateurs ou des commissaires d'expositions, installations éphémères ou bien développement raisonné d'une collection.

Ces expériences diverses nous questionnent d'abord sur les intentions qui président à ces confrontations, le ou les sens que souhaitent donner les responsables : adéquation d'un lieu patrimonial avec des présences contemporaines, pérennité d'un monument à travers un projet artistique qui lui garantit du sens, continuité et/ou rupture, dialogue et/ou tension entre collection patrimoniale et création d'aujourd'hui, recherche d'un nouvel espace d'expression pour les artistes... Ces confrontations doivent aussi être analysées du côté des publics et de la lisibilité de ces manifestations : comment comprennent-ils ces démarches ? Permettent-elles la rencontre d'un plus grand nombre avec la création contemporaine ? Les collections patrimoniales sont-elles alors « médiation » de l'œuvre contemporaine ? et réciproquement ? Quels outils proposer aux publics pour favoriser la réception à la fois de la création contemporaine et du patrimoine ? »

**Intervenants :** Conservateurs de musées, acteurs dans le champ de l'art contemporain, directeurs de Frac.

**Lieu :** Musée Départemental Arles Antique

**Date :** 12 novembre 2009

**c – La représentation de l'Autre**

**Pilote :**

Jakline Eid (Muséologue)

**Objectifs :**

Quel est celui que nous identifions comme l'autre ? Celui qui est hors de soi, le différent, l'inconnu, l'étranger, l'exclu, le nié ? Comment représenter celui que nous ne re-connaissons pas ? Avec quels outils, quels langages et quels objectifs ? Comment l'autre se voit-il lui-même et comment communique t'il avec nous ?

Cette journée d'études se partagera en deux séquences :

1) Des exposés de professionnels des musées relatifs à des situations types, des exemples de cas pratiques :

A partir de l'espace muséal (musée de civilisation, des arts et traditions populaires, d'histoire, de l'immigration), des exemples concrets de représentation de cet autre – qu'il soit romain, africain, italien, juif ou musulman – seront analysés.

2) Des tables rondes :

L'après-midi de cette journée sera consacrée à des temps de débat en dialogue avec les intervenants du matin et les participants.

**Intervenants :**

Claude Sintès, conservateur du patrimoine, Musée Départemental Arles Antique

Benoît Coutancier, conservateur du patrimoine, MAAOA, Marseille

Jean Claude Guibal, conservateur du patrimoine, directeur de la conservation du patrimoine de l'Isère.

Amin Maalouf, écrivain.

Un responsable du département des arts de l'islam du Louvre

Un responsable de la cité nationale de l'histoire de l'immigration

**Lieu :** Vieille charité (Marseille)

**Date :** Jeudi 9 avril 2009

**d - « Peut-on parler de marketing à propos d'un musée ? »**

**Pilote :** Chantal Fromont, conservateur départemental du patrimoine, Conseil général du Var

**Objectifs :**

L'emploi du mot marketing associé dans les esprits aux modalités de vente de « produit » choque dans le domaine culturel.

Pourtant le responsable d'un musée, au risque de devoir fermer définitivement les portes, est bien obligé d'étudier ses publics cibles (ses « clients ») afin de mieux connaître leurs attentes et de pouvoir s'adapter à la demande dans le respect de la déontologie du musée. Il est appelé, en conséquence, à concevoir « un produit » ou une offre selon différents paramètres à prendre en compte et de recourir à une communication efficace.

Proposition d'un vademecum pour bien marketer son institution.

**Intervenants :**

Universitaires responsables d'un DESS de gestion locale du patrimoine culturel

Observatoire des publics DMF

Expériences /Cité des sciences et de l'Industrie + musées

Responsable des critères d'évaluation en collectivité

**Lieu :** Préfecture (salle des délibérations)

**Date :** 28 septembre 2009

**Personnels concernés :**

Cadres A et B du secteur conservation du patrimoine de la filière culturelle territoriale spécialité musée, autres agents de musées.

## e - « La photographie : conservation, restauration, exposition »

### **Pilote :**

Benoît Coutancier, conservateur, MAAOA, Marseille

### **Objectifs :**

La photographie présente depuis longtemps dans les musées comme instrument de travail, outil documentaire ou objet patrimonial, fait l'objet depuis une dizaine d'années d'une meilleure réflexion au sein de ces institutions. L'objectif de cette journée est de faire le point sur les divers statuts de la photographie dans les musées, la prise en compte intellectuelle et technique de celle-ci. De la conservation à l'exposition, un panorama informatif sur l'état de la question sera proposé par (probablement trois ou quatre intervenants Historiens de la photographie, restaurateurs spécialisés, gestionnaires de fonds, enseignants).

### **Intervenants :**

Christine Barthe, responsable du fonds patrimonial photographique du Musée du Quai Branly  
Anne Cartier-Bresson, restauratrice et enseignante responsable de la filière photographie, INP  
Guillia Cuccinella, restauratrice et enseignante  
Michel Poivert, historien de la photographie, enseignant à Paris I

**Lieu :** MAAOA, Marseille

**Date :** Décembre 2009

### **Personnels concernés :**

Cadres A et B du secteur conservation du patrimoine de la filière culturelle territoriale spécialité musée, restaurateurs.

## f - « Actualité des pratiques de la restauration en France et en Europe »

### **Pilotes :**

Thierry Martel (conservateur – restaurateur)  
Conservateur AGCCPF PACA

### **Objectifs :**

#### ***Matinée :***

*3 intervenants* (Conservateurs du patrimoine, Représentant de l'ICCROM, Conseil de l'Europe, etc)

L'AGCCPF PACA invite l'ICCROM à témoigner sur :

- Les différentes pratiques européennes.
- Les normes et textes européens (ex : conseil de l'Europe).
- Exemple de l'Allemagne où le restaurateur est intégré au musée.

#### ***L'après midi sera consacrée à la présentation de la pratique des restaurateurs.***

Depuis quelques années les mutations des structures responsables de la conservation du Patrimoine ainsi que les avancées technologiques ont engendré une évolution du métier de restaurateur. Les interventions traditionnelles, techniques sont complétées par des interventions de conservation préventives, de recollement, d'études préliminaires, conseils ou assistance à maîtrise d'ouvrage. Quelles sont donc ces nouvelles compétences développées par les restaurateurs, leurs champs d'actions. Comment les conservateurs peuvent-ils valoriser et adapter au mieux ces interventions ?

De multiples compétences, à quel prix ? Le point sur les formes administratives des structures professionnelles et les types de marchés. Bilan des difficultés rencontrées avec les procédures actuelles.

**Intervenants :**

Thierry Martel, restaurateur et modérateur de l'AM : présentation des enjeux du débat, état des lieux de la pratique de la restauration, ouverture vers la réalisation d'un « Vadémécum » commun conservateur / restaurateur (exemple du département de la Côte d'or)

Danièle Amoroso, restauratrice : bilan de la situation régionale (variété des statuts, économie de la restauration, les coûts, etc)

Marie Berducou (Maître de conférences à l'université Paris I, Responsable de la section Conservation-restauration des biens culturels)

Denis Guillemard (Responsable Master Professionnel « Conservation préventive du patrimoine, Paris I)

Gaël de Guichen (Professeur honoraire à l'ICROM)

**Lieu :**

CNFPT Aix en Provence

**Date :**

octobre 2009

**Personnels concernés :**

Cadres A et B du secteur conservation du patrimoine de la filière culturelle territoriale spécialité musée et monuments historiques

Conservateurs Restaurateurs

**1.2 - Itinéraire de formation** « Agents d'accueil et de surveillance du patrimoine » en collaboration avec le CNFPT / Paca : 5 thèmes, vingt jours de formation

**a – « Les Musées de France »**

**Objectifs :**

Acquérir les connaissances de base relatives à l'institution muséale.

**Intervenants :**

Marie Christine Grasse, conservateur en chef des musées de Grasse

Nadine Gomez, conservateur du Musée Gassendi à Digne-les-Bains

**Lieu :**

Aix-en-Provence (13) et La Garde (83)

**Dates :**

26 et 27 janvier 2009

5 et 6 février 2009

**b – « La collection de musée »**

**Objectifs :**

Appréhender les notions de base sur les aspects réglementaires.

**Intervenants :**

Marie Christine Braillard, conservateur en chef du patrimoine, Conseil général des Alpes de Haute-Provence

Christine Breton, conservateur du patrimoine, programme européen du patrimoine intégré de la ville de Marseille

Christine Germain-Donnat, conservateur du patrimoine, musée Grobet Labadié à Marseille

**Lieu :**

Aix-en-Provence (13) et La Garde (83)

**Dates :**

12 et 13 mars 2009

26 et 27 mars 2009

**c – « Les différents métiers du musée »****Objectifs :**

Sensibiliser à la variété des métiers exercés dans un musée.

**Intervenants :**

Marie Christine Braillard, conservateur en chef du patrimoine, Conseil général des Alpes de Haute-Provence

Frédérique Verlinden, conservateur du patrimoine, Musée-Museum départemental de Gap

Christine Germain-Donnat, conservateur du patrimoine, musée Grobet Labadié à Marseille

**Lieu :**

Aix-en-Provence (13) et La Garde (83)

**Dates :**

16 et 17 avril 2009

14 et 15 mai 2009

**d – « L'accueil des publics »****Objectifs :**

Faciliter la relation avec l'utilisateur par un accueil et une information de qualité.

**Intervenants :**

Frédérique Verlinden, conservateur du patrimoine, Musée-Museum départemental de Gap

Jakline Eid, Muséologue à Marseille

**Lieu :**

Aix-en-Provence (13) et La Garde (83)

**Dates :**

18 et 19 juin 2009

22 et 23 juin 2009

**e – « La conservation patrimoniale »****Objectifs :**

Acquérir une démarche permettant la sauvegarde des biens patrimoniaux.

**Intervenants :**

Brigitte Lam, conservateur du patrimoine, Atelier du patrimoine, Aix-en-Provence

Restaurateurs du CICRP

**Lieu :**

Aix-en-Provence (13) et La Garde (83)

**1.3 - Stage « Muséographie pratique, pratiques de muséographie » sur 5 jours en collaboration avec le CNFPT / Paca.**

**Pilote :**

Marie Christine Grasse, conservateur en chef des musées de Grasse.

**Public :**

Cadres A et B de la fonction publique territoriale en poste dans un musée, un centre d'art ou un établissement de valorisation du patrimoine.

**Objectifs :**

Concevoir et mettre en œuvre un programme muséographique.

**Contenu :**

- Conserver pour donner à voir, donner à voir pour donner à lire des collections dans un musée, un musée dans un territoire.
- Rencontres, au sein de musées, de praticiens et de spécialistes.

**Durée : 5 jours**

Du 15/06/09 au 19/06/09

**1.4 - Le Séminaire : Les Entretiens de Peyresq**

Depuis 2007, L'AGCCPF-PACA a créé un autre format de journées de réflexion proche du séminaire. Cette forme permet un travail encore plus collectif sur des questions éthiques qui traversent nos pratiques professionnelles à l'échelle euro méditerranéenne et associe des professionnels du patrimoine et des universitaires européens. L'édition de 2009 constitue le troisième volet.

**a - La collection comme territoire des savoirs en Europe**

**Pilotes :**

Jakline Eid (Muséologue)

Mireille Jacotin (Mucem / Marseille)

**Objectifs et intervenants :**

Ce séminaire a pour objectifs de permettre aux intervenants de parler à partir d'exemples et de pratiques professionnelles, comme des points limites ou conflictuels.

**1<sup>er</sup> module : La nature : conflit d'images, conflit d'usages**

Etude de cas :

- L'ours et sa réimplantation en Ariège, par Mireille Jacotin (Mucem)

- Le dinosaure, inconnu ou inutile, par Gilles Cheyland, muséum d'Histoire Naturelle d'Aix en Provence.

En face :

Michel Pastoureau, histoire des idées et des mentalités (domaine d'expertise : les emblèmes - héraldiques- et les couleurs)

**2<sup>e</sup> module :** Les relations entre notre héritage professionnel, c'est-à-dire la collection de référence et son lieu de conservation *u-topos*, le musée, avec les nouvelles pratiques de patrimoine intégré dans des temps et des territoires donnés.

Deux pratiques qui posent des points limites :

- Approche critique du musée : exemple du MuCEM et/ou exemple du musée du quai Branly.
- De territoire : Christine Breton avec l'exemple du savon du Vallon des carmes et/ou Gaby Dolff avec le pont de Mostar.

En face :

Krystof Pomian (directeur de recherches au CNRS - École des Hautes Études en Sciences Sociales) : expertise scientifique sur la collection, la curiosité et l'esprit scientifique, comme garants ou fondateurs de l'unité de l'Europe, quelle signification peut avoir la collection aujourd'hui dans un contexte européen ?

**3<sup>e</sup> module :** Les enjeux de la symbolisation

Deux expertises :

- Jean Dhombres (directeur de recherche au CNRS) :

L'université comme symbole du savoir établi et la question du savoir dans la recherche (cf. colloque qui suit le dimanche sur le savoir au temps des mousquetaires, des tercios militaires espagnols) et des mercenaires (l'homme comme mesure de l'architecture, module qui change à partir de la création de la perspective, l'homme vitruvien est inscrit dans un cercle avec une hauteur définie, l'homme de Léonard de Vinci n'a pas de hauteur limite (hauteur du cercle différent de la hauteur des tête/pieds, centre du cercle (sexe) différent du carré (nombril), du beau idéal à l'homme « intérieur » (Rembrandt), construction universitaire antisymbolique.

- Jakline Eid :

Quelle est l'alternative ? Comment créer un espace de liberté, c'est-à-dire de vie, face au savoir établi, à la norme institutionnelle, à l'attente formatée du public ? Réflexion sur de nouvelles pratiques ...

Rencontre avec Pierre Legendre, à partir de son expertise sur les discours juridiques de fondation, ses critiques idéologiques sur la symbolisation.

**Lieu :** Peyresq (04)

**Date :** 9, 10 et 11 juin 2009

**1.5 - EXOS :** Les publications des actes des journées d'études de 2008 et de 2009

La création d'une collection spécifique *eXos* avec l'éditeur Fage éditions, initiée en 2003, permet de publier certaines journées d'études. En effet, il nous semble indispensable de pouvoir laisser une trace accessible aux professionnels et à un public élargi aux responsables de collectivités et aux étudiants de la filière patrimoine pour mieux faire connaître les problématiques liées au métier et la vie muséale en région. La collection compte aujourd'hui 11 numéros, certains assurés d'un réel succès. Une évolution du concept graphique de la collection éditoriale permet aujourd'hui l'intégration d'illustrations couleur en appui des textes de réflexion et introduit un dynamisme à l'ensemble. Chaque numéro est tiré à 600 exemplaires. La diffusion et la distribution en librairie sont assurées par Interforum. La

promotion de ces publications est conduite par l'éditeur lors de journées professionnelles de l'édition.

Quatre autres journées d'études réalisées en 2008 et 2009 feront l'objet de prochaines publications. Les titres sont les suivants :

**N° 14 : La collection : origine, processus, limites**

**N° 15 : Valeur conflictuelle du patrimoine II**

**N° 16 : La photographie : conservation, restauration, exposition**

**N° 17 : Patrimoine et œuvres contemporaines**

## **1.6 - Animation et coordination du réseau des Musées de France**

Cette démarche s'inscrit dans une prise de conscience forte de l'association du rôle essentiel joué par les musées et le patrimoine comme vecteur de partenariat innovant à l'attention d'un public élargi. Plusieurs actions de réflexions et d'ouvertures seront mises en œuvre en direction des réseaux existants (professionnels du patrimoine, Etudiants, représentants de l'Education nationale, société civile, collectivités territoriale, etc).

### **a - Actions interrégionales avec l'AGCCPF Languedoc-Roussillon**

**Référent Languedoc** : Aleth Jourdan (Présidente de la section Languedoc)

En 2009, l'AGCCPF PACA souhaite développer des actions en partenariat avec la section Languedoc de l'AGCCPF. Cette démarche se traduira par un engagement fort en termes de partage d'expériences (création d'une base de données pour les musées de France de Languedoc-Roussillon et intégration dans « L'@telier muséal ») et d'actions mutualisées (cf Journée « Patrimoine et œuvres contemporaines ») dans un souci de cohérence structurelle et géographique (arc latin).

### **b - Le projet Living Labs**

**Pilote** : Jakline Eid (Muséologue)

#### **L'esprit du projet :**

*La rencontre Agccpf PACA / asbl Nicolas-Claude Fabri de Peiresc [asbl NCFP]*

En 2007, L'Agccpf PACA rencontre l'ASBL Nicolas Claude Fabri de Peiresc, association belge, qui organise et accueille des rencontres internationales de haut niveau dans un petit village alpin. Elle décide d'y organiser à son tour des *Entretiens* annuels. De ce compagnonnage naissent plusieurs désirs de collaboration, dont celui de « laboratoire vivant ».

L'un est, au départ, de concevoir un projet européen de partage des savoirs appliqué à la valorisation patrimoniale d'un site historique et naturel, de portée internationale, le site de Peyresq, ancienne seigneurie d'un humaniste français du 17<sup>e</sup> siècle, Nicolas-Claude Fabri de Peiresc.

*L'humaniste et le site*

Nicolas-Claude Fabri de Peiresc, humaniste, scientifique et collectionneur, est né et mort à Aix-en-Provence (1580 – 1637). Il est détenteur en 1604 de la seigneurie de Peiresc,

aujourd'hui Peyresq. Pour Peiresc, l'objet n'est pas un but de collection mais un vecteur de savoir. Pour l'identifier au mieux, il entretient des relations avec nombre de savants, d'artistes, de collectionneurs et de princes de toute l'Europe (Arcos, Galilée, Gassendi, Chasteuil, Menetrier, Rubens, Alvarez...). Il constitue ainsi un vrai réseau européen de partage des connaissances !

Peyresq, petit hameau perché à 1528 m d'altitude, se situe dans les Alpes de Haute-Provence, au point de convergence de quatre vallées alpines (l'Asse et les « 3 V » : Var, Vaire, Verdon, réunies en « Pays des 3 V »). Abandonné dans les années 50, il renaît doublement aujourd'hui. Restauré grâce à l'implication d'universitaires belges à partir de 1954, il reçoit des chercheurs de toutes disciplines et de tous horizons géographiques grâce à la présence sur place de plusieurs universités belges et de l'asbl NCFP. Le hameau est devenu « un foyer d'humanisme » au sens de son illustre seigneur.

*Le projet de laboratoire vivant « Peiresc, territoire de la connaissance, Peyresq, territoire de demain »*

Son objectif est d'expérimenter ce territoire montagnard comme un « territoire de l'innovation » dans le cadre d'un échange européen de compétences et d'initiatives. La forme en « tripode » de ce qui se veut un « Laboratoire vivant », met en travail collaboratif des chercheurs, des entreprises et des usagers sur le patrimoine naturel et culturel.

### **Les objectifs :**

- associer nos compétences, mutualiser nos ressources, croiser nos publics.
- mettre en réseau nos réseaux actuels physiques et virtuels, valoriser les contenus précités à la fois dans un objectif de vulgarisation, d'appel à contributions et de dynamisation économique.

Par exemple : associer des compétences en sciences naturelles (botanistes) et sciences humaines (musées d'arts et traditions populaires locaux et régionaux, Institut d'études niçoises, érudits locaux) pour compléter les données botaniques de l'Herbier numérique avec les usages anciens des plantes référencées et leurs noms provençaux. Ceci renforcerait l'ancrage territorial de cet Herbier.

Par exemple : proposer l'édition de produits dérivés à partir de l'Herbier (papier à lettres, calendriers, impressions sur tissu, mallettes pédagogiques...), ce faisant générer de la ressource au service d'une dynamique économique.

- créer une plateforme ayant comme focus Peiresc / Peyresq, fédérative des énergies territoriales tant culturelles qu'économiques, faire circuler l'information verticalement et horizontalement en considérant le citoyen comme consommateur, producteur et démultiplicateur des savoirs et des ressources, ce faisant, repositionner le savoir non plus comme un privilège ou un outil de pouvoir mais comme un bien nécessaire et légitime de tout un chacun.

Mettre en exergue ce réseau européen d'échanges de savoirs dans tous les domaines (botanique, zoologie, physique, mathématique, géographie, histoire, préhistoire, archéologie, numismatique...) tel qu'il existait au 17<sup>e</sup> siècle. Interroger notre propre faculté à utiliser les technologies actuelles dans une attitude ouverte et généreuse de progrès partagé.

**Notre visée stratégique est de rendre visibles tous ces réseaux afin d'en faciliter la connaissance et l'enrichissement, et par les habitants de ce territoire, et par la communauté scientifique.**

### **c - Groupe de travail « Conservateurs sans frontière »**

Depuis 2008, l'Association des conservateurs a initié un travail de réflexion ouvert à l'ensemble des membres de l'association mais aussi plus largement aux acteurs intéressés par la notion de réseau à l'échelle euro méditerranéenne. Ce groupe de travail, né d'une demande

de nos adhérents suite à la Journée d'études « Dimensions conflictuelles du patrimoine » qui a eu lieu en 2007, continuera de défricher les thèmes suivants via des actions innovantes:

- Quelles sont les modalités d'un investissement des conservateurs du patrimoine à l'échelon euro méditerranéen ?
- Evaluation des besoins d'actions de formation sur des sites euro-méditerranéens pour mettre nos compétences groupées au service de demandes de la société civile ou d'organes de l'Etat français, agences du ministère de la Culture, l'AFAA.
- Comment contribuer à la protection du patrimoine en danger tout en garantissant les droits de l'homme partout dans le monde ?
- Comment œuvrer à la prise de conscience de l'intérêt de la conservation et de l'utilisation du patrimoine pour garantir les droits des individus ?
- Réflexion sur les modalités de conservation du patrimoine en respectant son originalité et son caractère propre.

### **- Le Patrimoine Intégré en Couserans**

**Pilote :** Mireille Jacotin (Mucem – Marseille)

#### **Objectifs :**

Participer au recensement, à la valorisation et à la diffusion des patrimoines des vallées du Couserans.

Insérer les usages du patrimoine dans les problématiques du développement durable à partir des patrimoines des vallées de Couserans, dans le cadre de la valorisation partagée du patrimoine actuellement défendue au sein de l'Union Européenne.

#### **Moyens :**

Faire du patrimoine du Couserans un territoire pilote pour la valorisation intégrée du patrimoine au niveau européen, en insistant sur la dimension transfrontalière de ce territoire et sur les usages des patrimoines au-delà des limites géographiques du Couserans.

**Durée de la mission à titre expérimental :** 2009 à 2011

### **d – La Muséothèque**

(Accueil des publics, développement du fonds, suivi du partenariat SCD)

L'enrichissement du fonds documentaire se poursuivra grâce aux conservateurs qui y effectuent un versement permanent et gratuit d'ouvrages. Ces nouvelles acquisitions seront cataloguées par le Service Commun de Documentation de l'Université de Provence sur le catalogue national du Système universitaire de documentation (SUDOC). L'ensemble du fond est accessible aux étudiants sur rendez-vous.

**Coordination :** Le permanent de l'association.

### **e - L'@telier muséal**

(Appui logistique aux conservateurs, actualisation FRAM et actualités)

En 2009, le permanent de l'association poursuivra l'actualisation et l'enrichissement de la base « A la rencontre des collections », la mise en ligne de l'actualité des institutions patrimoniales en région à destination des publics, l'enrichissement des bases de consultation,

l'information vers les membres, les personnels scientifiques des musées, les partenaires institutionnels.

*Les bases de données du site « L'@telier muséal » et le fonds documentaire de la Muséothèque continueront d'être développés avec la contribution des professionnels du patrimoine des Régions PACA et Languedoc-Roussillon.*