

Six thèmes sont retenus en 2009, sur la base des propositions discutées et validées au cours de l'année 2008. L'ensemble de ces journées est organisé en collaboration avec le CNFPT/Paca.

a - « Mouvement, manipulation et transport d'œuvre d'art : l'aspect administratif »

Pilotes :

Elisabeth Mognetti, conservateur, CICRP, Marseille

Objectifs :

Ce programme pluriannuel vise à mettre en place une logique de plusieurs séances ou journées de formation qui abordent globalement une thématique et à consolider les connaissances d'un public professionnel en région Paca. Ce deuxième volet autour de la problématique du mouvement d'œuvres, approfondissant les différents aspects opératoires et techniques liés à cette opération, abordera la question de l'aspect administratif et mettra en lumière les outils nécessaires au mouvement des œuvres : les documents de prêt, le *facility report*, les contrats d'assurance, mise en place d'un protocole de transport, le choix du transporteur, le convoiement, les relevés climatiques,...

Lieu : CICRP, Marseille

Date : Février 2009

Intervenants :

Roland May, conservateur en chef du patrimoine, Directeur du CICRP, Chef du service conservation préventive

Hélène Vassal, chef du service de la muséographie, Musée Guimet

Pascale Samuel, régisseur des œuvres

Personnels concernés :

Cadres A et B du secteur conservation du patrimoine de la filière culturelle territoriale spécialité musée, archéologie, étudiants.

b - « Patrimoine et œuvres contemporaines » - Journée d'études inter-région organisée en partenariat avec l'AGCCPF Languedoc-Roussillon

Pilotes : Lucienne Del Furia, Musée Ziem, Martigues

Agnès Barruol, Conseil Général des Bouches du Rhône, Château d'Avignon

Objectifs :

Cette Journée d'études s'inscrit dans le prolongement de la rencontre qui a eu lieu le 25 octobre 2007 et se propose d'approfondir les questionnements suivants :

« De nombreux lieux patrimoniaux, musées, monuments historiques et même des sites naturels proposent aujourd'hui des expositions confrontant les collections patrimoniales avec des œuvres d'artistes contemporains. Ces manifestations peuvent être variées dans leurs formes et leurs moyens : expositions temporaires ou permanentes, création et production d'œuvres par les artistes pour le lieu ou œuvres choisies par des conservateurs ou des commissaires d'expositions, installations éphémères ou bien développement raisonné d'une collection.

Ces expériences diverses nous questionnent d'abord sur les intentions qui président à ces confrontations, le ou les sens que souhaitent donner les responsables : adéquation d'un lieu patrimonial avec des présences contemporaines, pérennité d'un monument à travers un projet artistique qui lui garantit du sens, continuité et/ou rupture, dialogue et/ou tension entre collection patrimoniale et création d'aujourd'hui, recherche d'un nouvel espace d'expression pour les artistes... Ces confrontations doivent aussi être analysées du côté des publics et de la lisibilité de ces manifestations : comment comprennent-ils ces démarches ? Permettent-elles la rencontre d'un plus grand nombre avec la création contemporaine ? Les collections patrimoniales sont-elles alors « médiation » de l'œuvre contemporaine ? et réciproquement ? Quels outils proposer aux publics pour favoriser la réception à la fois de la création contemporaine et du patrimoine ? »

Intervenants : Conservateurs de musées, acteurs dans le champ de l'art contemporain, directeurs de Frac.

Lieu : Musée Départemental Arles Antique

Date : 12 novembre 2009

c – La représentation de l'Autre

Pilote :

Jakline Eid (Muséologue)

Objectifs :

Quel est celui que nous identifions comme l'autre ? Celui qui est hors de soi, le différent, l'inconnu, l'étranger, l'exclu, le nié ? Comment représenter celui que nous ne re-connaissons pas ? Avec quels outils, quels langages et quels objectifs ? Comment l'autre se voit-il lui-même et comment communique t'il avec nous ?

Cette journée d'études se partagera en deux séquences :

1) Des exposés de professionnels des musées relatifs à des situations types, des exemples de cas pratiques :

A partir de l'espace muséal (musée de civilisation, des arts et traditions populaires, d'histoire, de l'immigration), des exemples concrets de représentation de cet autre – qu'il soit romain, africain, italien, juif ou musulman – seront analysés.

2) Des tables rondes :

L'après-midi de cette journée sera consacrée à des temps de débat en dialogue avec les intervenants du matin et les participants.

Intervenants :

Claude Sintès, conservateur du patrimoine, Musée Départemental Arles Antique

Benoît Coutancier, conservateur du patrimoine, MAAOA, Marseille

Jean Claude Guibal, conservateur du patrimoine, directeur de la conservation du patrimoine de l'Isère.

Amin Maalouf, écrivain.

Un responsable du département des arts de l'islam du Louvre

Un responsable de la cité nationale de l'histoire de l'immigration

Lieu : Vieille charité (Marseille)

Date : Jeudi 9 avril 2009

d - « Peut-on parler de marketing à propos d'un musée ? »

Pilote : Chantal Fromont, conservateur départemental du patrimoine, Conseil général du Var

Objectifs :

L'emploi du mot marketing associé dans les esprits aux modalités de vente de « produit » choque dans le domaine culturel.

Pourtant le responsable d'un musée, au risque de devoir fermer définitivement les portes, est bien obligé d'étudier ses publics cibles (ses « clients ») afin de mieux connaître leurs attentes et de pouvoir s'adapter à la demande dans le respect de la déontologie du musée. Il est appelé, en conséquence, à concevoir « un produit » ou une offre selon différents paramètres à prendre en compte et de recourir à une communication efficace.

Proposition d'un vademecum pour bien marketer son institution.

Intervenants :

Universitaires responsables d'un DESS de gestion locale du patrimoine culturel

Observatoire des publics DMF

Expériences /Cité des sciences et de l'Industrie + musées

Responsable des critères d'évaluation en collectivité

Lieu : Préfecture (salle des délibérations)

Date : septembre 2009

Personnels concernés :

Cadres A et B du secteur conservation du patrimoine de la filière culturelle territoriale spécialité musée, autres agents de musées.

e - « La photographie : conservation, restauration, exposition »

Pilote :

Benoît Coutancier, conservateur, MAAOA, Marseille

Objectifs :

La photographie présente depuis longtemps dans les musées comme instrument de travail, outil documentaire ou objet patrimonial, fait l'objet depuis une dizaine d'année d'une meilleure réflexion au sein de ces institutions. L'objectif de cette journée est de faire le point sur les divers statuts de la photographie dans les musées, la prise en compte intellectuelle et technique de celle-ci. De la conservation à l'exposition, un panorama informatif sur l'état de la question sera proposé par (probablement trois ou quatre intervenants Historiens de la photographie, restaurateurs spécialisés, gestionnaires de fonds, enseignants).

Intervenants :

Christine Barthe, responsable du fonds patrimonial photographique du Musée du Quai Branly
Anne Cartier-Bresson, restauratrice et enseignante responsable de la filière photographie, INP
Guillia Cuccinella, restauratrice et enseignante
Michel Poivert, historien de la photographie, enseignant à Paris I

Lieu : MAAOA, Marseille

Date : Décembre 2009

Personnels concernés :

Cadres A et B du secteur conservation du patrimoine de la filière culturelle territoriale spécialité musée, restaurateurs.

f - « Actualité des pratiques de la restauration en France et en Europe »**Pilotes :**

Thierry Martel (conservateur – restaurateur)
Conservateur AGCCPF PACA

Objectifs :***Matinée :***

3 intervenants (Conservateurs du patrimoine, Représentant de l'ICCROM, Conseil de l'Europe, etc)

L'AGCCPF PACA invite l'ICCROM à témoigner sur :

- Les différentes pratiques européennes.
- Les normes et textes européens (ex : conseil de l'Europe).
- Exemple de l'Allemagne où le restaurateur est intégré au musée.

L'après midi sera consacrée à la présentation de la pratique des restaurateurs.

Depuis quelques années les mutations des structures responsables de la conservation du Patrimoine ainsi que les avancées technologiques ont engendré une évolution du métier de restaurateur. Les interventions traditionnelles, techniques sont complétées par des interventions de conservation préventives, de recollement, d'études préliminaires, conseils ou assistance à maîtrise d'ouvrage. Quelles sont donc ces nouvelles compétences développées par les restaurateurs, leurs champs d'actions. Comment les conservateurs peuvent-ils valoriser et adapter au mieux ces interventions ?

De multiples compétences, à quel prix ? Le point sur les formes administratives des structures professionnelles et les types de marchés. Bilan des difficultés rencontrées avec les procédures actuelles.

Intervenants :

Thierry Martel, restaurateur et modérateur de l'AM : présentation des enjeux du débat, état des lieux de la pratique de la restauration, ouverture vers la réalisation d'un « Vadémécum » commun conservateur / restaurateur (exemple du département de la Côte d'or)

Danièle Amoroso, restauratrice : bilan de la situation régionale (variété des statuts, économie de la restauration, les coûts, etc)

Marie Berducou (Maître de conférences à l'université Paris I, Responsable de la section Conservation-restauration des biens culturels)

Denis Guillemard (Responsable Master Professionnel « Conservation préventive du patrimoine, Paris I)

Gaël de Guichen (Professeur honoraire à l'ICROM)

Lieu :

CNFPT Aix en Provence

Date :

octobre 2009

Personnels concernés :

Cadres A et B du secteur conservation du patrimoine de la filière culturelle territoriale spécialité musée et monuments historiques

Conservateurs Restaurateurs

- **Itinéraire de formation** « Agents d'accueil et de surveillance du patrimoine » en collaboration avec le CNFPT / Paca : 5 thèmes, vingt jours de formation

a – « Les Musées de France »

Objectifs :

Acquérir les connaissances de base relatives à l'institution muséale.

Intervenants :

Marie Christine Grasse, conservateur en chef des musées de Grasse

Nadine Gomez, conservateur du Musée Gassendi à Digne-les-Bains

Lieu :

Aix-en-Provence (13) et La Garde (83)

Dates :

26 et 27 janvier 2009

5 et 6 février 2009

b – « La collection de musée »

Objectifs :

Appréhender les notions de base sur les aspects réglementaires.

Intervenants :

Marie Christine Braillard, conservateur en chef du patrimoine, Conseil général des Alpes de Haute-Provence

Christine Breton, conservateur du patrimoine, programme européen du patrimoine intégré de la ville de Marseille

Christine Germain-Donnat, conservateur du patrimoine, musée Grobet Labadié à Marseille

Lieu :

Aix-en-Provence (13) et La Garde (83)

Dates :

12 et 13 mars 2009

26 et 27 mars 2009

c – « Les différents métiers du musée »

Objectifs :

Sensibiliser à la variété des métiers exercés dans un musée.

Intervenants :

Marie Christine Braillard, conservateur en chef du patrimoine, Conseil général des Alpes de Haute-Provence

Frédérique Verlinden, conservateur du patrimoine, Musée-Museum départemental de Gap

Christine Germain-Donnat, conservateur du patrimoine, musée Grobet Labadié à Marseille

Lieu :

Aix-en-Provence (13) et La Garde (83)

Dates :

16 et 17 avril 2009

14 et 15 mai 2009

d – « L'accueil des publics »

Objectifs :

Faciliter la relation avec l'utilisateur par un accueil et une information de qualité.

Intervenants :

Frédérique Verlinden, conservateur du patrimoine, Musée-Museum départemental de Gap

Jakline Eid, Muséologue à Marseille

Lieu :

Aix-en-Provence (13) et La Garde (83)

Dates :

18 et 19 juin 2009

22 et 23 juin 2009

e – « La conservation patrimoniale »

Objectifs :

Acquérir une démarche permettant la sauvegarde des biens patrimoniaux.

Intervenants :

Brigitte Lam, conservateur du patrimoine, Atelier du patrimoine, Aix-en-Provence
Restaurateurs du CICRP

Lieu :

Aix-en-Provence (13) et La Garde (83)

2.3 - Stage « Muséographie pratique, pratiques de muséographie » sur 5 jours en collaboration avec le CNFPT / Paca.**Pilote :**

Marie Christine Grasse, conservateur en chef des musées de Grasse.

Public :

Cadres A et B de la fonction publique territoriale en poste dans un musée, un centre d'art ou un établissement de valorisation du patrimoine.

Objectifs :

Concevoir et mettre en œuvre un programme muséographique.

Contenu :

- Conserver pour donner à voir, donner à voir pour donner à lire des collections dans un musée, un musée dans un territoire.
- Rencontres, au sein de musées, de praticiens et de spécialistes.

Durée : 5 jours

Du 15/06/09 au 19/06/09